

Наиболее важная и актуальная задача любого преподавателя в его практической работе всегда была и остается установление правильных, рабочих взаимоотношений с аудиторией. Контакт преподавателя со студенческой аудиторией - необходимое условие успешного преподавания. Он зависит от интереса студентов к изучаемому предмету, от научного и педагогического опыта преподавателя, от целого ряда методических приемов, которыми опытный преподаватель пользуется, чтобы держать внимание слушателей в «рабочем напряжении».

Восприятие и понимание материала находятся в прямой зависимости от внимания слушателей. Психологи давно установили, что «без внимания нет понимания». «Зацепить внимание на крючок», по выражению А.Ф. Кони, преподаватель может во вводной части занятия простой и интересной постановкой вопроса. Чтобы сосредоточить внимание студентов, преподаватель в самом начале занятия ставит перед ними загадку, над разрешением которой они будут думать в течение всего занятия.

Удержать внимание студентов на протяжении всего занятия гораздо сложнее. Прежде всего, преподавателю надо отрешиться от иллюзии, что студенты могут его слушать с одинаковым вниманием на протяжении всего занятия. Приходится учитывать неизбежные колебания внимания - то спад, то подъем. Как известно, источниками внимания являются сильные, яркие впечатления или смена одних впечатлений другими, интерес к наблюдаемому явлению, изучаемому предмету и волевое напряжение. Замечено, что простая смена впечатлений (переход от громкой речи к тихой и наоборот) возбуждает внимание; в то же время сильные, но длительные впечатления (громкая речь) притупляют внимание.

Преподаватель должен позаботиться об использовании всех средств, обеспечивающих внимание студентов: содержательность занятия, ее интересности, наглядности, живости и выразительности речи. Эмоциональное состояние, воодушевление и волнение преподавателя передается слушателям, создает настроение, повышающее внимание. Равнодушие преподавателя при изложении материала мгновенно передается слушателям, ведет к угасанию внимания.

Педагог должен всегда внимательно следить за студентами. Он по глазам студентов, по их поведению, движению и настроению замечает их внимание или безразличие, должен принимать меры к повышению внимания. Если преподаватель заметил у студентов спад внимания или «утомленное внимание», равнозначное невниманию, можно прибегать к освежающему отступлению; оно может быть и лирическим, и комическим. Всякие отступления, рассчитанные на подъем внимания, должны заранее продумываться и органически связываться с содержанием занятия.

Преподавание - процесс активный с двух сторон, как со стороны преподавателя, так и со стороны студентов. Когда между преподавателем и аудиторией контакта нет, занятие практически бесполезно.

Активизация внимания студентов на занятии в значительной мере обеспечивается высоким научным уровнем изучаемого материала. Научную несостоятельность занятия студенты никогда не прощают. Нельзя преподавателю в ходе изложения что-то забывать, прерывать рассказ, чтобы найти какую-то цитату. Все это снижает рабочее настроение аудитории, размагничивает внимание студента.

Прочный контакт преподавателя с аудиторией зависит от привлечения студентов к выполнению ряда активных операций. В ходе занятия очень важно включить студентов в процесс размышления над материалом, сделать каждого студента соучастниками поиска решения. В процессе такого совместного творчества можно спорить и совместно формулировать выводы. Иногда преподаватель умышленно «ошибается», чтобы вызвать реакцию аудитории, а затем вместе с ней исправляет «ошибку». Преподаватель может создать на занятии проблемную ситуацию и привлечь студентов к ее разрешению.

Преподаватель должен заходить в аудиторию сразу после звонка с радушным настроением, чтобы студенты чувствовали, что вести занятие преподаватель будет с удовольствием.

Преподавателю следует заботиться о своем внешнем виде, ведь на него смотрят десятки глаз, внимательно исследующие все детали его внешнего вида, и от этих глаз ничто не ускользнет и не скроется, они подметят и зафиксируют все. Студенты ценят спокойствие, собранность и простоту в поведении преподавателя. Преподаватель всегда должен быть бодр, жизнерадостен, дружелюбен к студентам. Резкость, желчность, раздражительность или, наоборот, меланхолия,

сонливость никогда не должны быть присущи преподавателю.

Преподавательское мастерство возникает не автоматически и не в виде «бесплатного приложения» к научной эрудиции, а в результате систематической работы в педагогической и методической области, ведь еще Гегель говорил: «Ничто великое в мире не сделано было без страсти и не будет сделано». Поэтому, научная эрудиция и любовь преподавателя к педагогической профессии – условия успешного педагога.